

OSCAR NORTON

DE LO AMATEUR A LO PROFESIONAL

Sin lugar a dudas cantar es una de las experiencias más propias del ser humano, así como la comunicación verbal por la voz hablada. Desde que tenemos uso de razón emitimos sonidos que, con el tiempo, y por la necesidad de expresarnos, logramos articular en forma de palabras las cuales nos permiten comunicarnos. Entonces y sin ahondar más en conceptos técnicos, podemos aseverar que tanto la voz hablada como la voz cantada provienen de la misma fuente y se producen, físicamente de la misma manera.

Pero caminar y correr no nos exigen de la misma manera, entonces hablar y cantar tampoco lo harán. Cantar es siempre un esfuerzo físico y depende de la exigencia que tengamos (cuántas horas cantemos, que tan exigente sea el repertorio, si lo hacemos de manera profesional o estamos en vías de, etc.) sentiremos que requerimos de una preparación musical, vocal y fisiológica más elevada para cumplir con esos propósitos.

RESPIRACIÓN, APOYO, ARTICULACIÓN Y PROYECCIÓN

RESPIRACIÓN

Es algo en lo que muchos "maestros" se estancan por cientos y cientos de horas y clases, diciéndonos cosas como: "No hay que levantar los hombros al respirar", pero alguna vez te dijeron el ¿por qué?

APOYO

Se refiere a la utilización del diafragma en el canto, oíste alguna vez al maestro decir: ¿Canta con el estómago? Canta desde el estómago... Entiendo a lo que querían hacer alusión, pero el estómago ¡no es parte del proceso de fonación! (proceso donde producimos el sonido para hablar o cantar) Por ende esos conceptos mal enseñados solo han causado confusión en los alumnos.

ARTICULACIÓN

, tal vez lo has oído nombrar como modulación (movimiento de la boca al hablar o cantar). Es también otra cuestión vital a la hora de cantar, y no solo eso, es una herramienta interpretativa la cual permite "texturizar" el color de la voz. Como un cuadro, un óleo, con diferentes texturas, como el acabado en un muro, liso o marmoleado, etc. La articulación permite que podamos darle un timbre y color distinto a cada nota que emitimos. No lo llamamos modular, porque eso es un término musical que se refiere a un cambio de tonalidad, y quienes realizan la articulación. Son los órganos articulatorios, y se encuentran en la cavidad bucal (Labios, dientes, alvéolo, paladar, velo y lengua).

PROYECCIÓN

Es la última frontera de nuestra responsabilidad como intérpretes vocales, desde dónde lanzamos el sonido que antes produjimos, consiente y controladamente utilizando los 3 puntos anteriores. Si todo lo anterior está bajo control, solo nos quedará escoger dónde resonará ese sonido, ¿escoger? ¡Claro! Porque somos nosotros quienes controlamos el instrumento (aparato fonador).

Puedes olvidar todo lo que alguna vez estudiaste o escuchaste respecto a cantar, pero si recuerdas estos 4 fantásticos, ten por seguro, que tu interpretación irá ¡siempre en ascenso!